

CASAS

UNA REVISTA DE COSAS

**ESPECIAL
DE DECORACIÓN:
ÍCONOS DEL
DISEÑO ENTRE
TEXTURA Y COLOR**

**ZAHA HADID. ESPÍRITU FUTURISTA EN PARÍS.
RÍO DE JANEIRO. RUTA INDIE DE COMPRAS CARIOCAS.**

ESPECIAL

CASA EN LA ESTANCIA

DE OPUESTOS COMPLEMENTARIOS



LA PROPUESTA ELABORADA POR LA DECORADORA KATHY GRIMBERG Y ONDINE SCHVARTZMAN, ARQUITECTA Y TAMBIÉN DECORADORA, TENÍA COMO META UNA AMBIENTACIÓN CON VARIAS DIMENSIONES QUE MEZCLARAN TIEMPOS, TEXTURAS Y ACABADOS, DONDE RESALTARAN LAS PIEZAS DE ARTE.



La chimenea es el eje para la ubicación de los sofás. La mesa de centro circular y las piezas coloridas de escala pequeña le infunden movimiento a la sala.

El comedor principal sigue la línea de la sala, en la que se combinan piezas de estilo tradicional, con otras contemporáneas.



“ A nosotras nos interesaba lograr que la decoración trascendiera y se mantuviera vigente en el tiempo. Trabajamos en base al manejo de los opuestos complementarios, por ejemplo: el acabado brillante vs. el opaco, el claro vs. el oscuro”, señala una de las decoradoras, Kathy Grimberg. El volumen de la casa está resuelto con respecto a los linderos, y rodeado de un gran jardín que está separado de los demás espacios por grandes ventanales y mamparas.

Los ambientes principales que se distribuyen en dos niveles son un hall de ingreso de planta redonda y doble altura que da a un corredor central, la sala, el comedor, un escritorio en el primer piso, una sala de estar, una terraza, el dormitorio principal y los dormitorios de las hijas. La decoración acompaña la identidad de ambiente. La variedad en las texturas y la mezcla de lo moderno con toques clásicos y piezas antiguas como elementos vanguardistas son características insignia de la casa.



La sala de estar prioriza la zona de asiento. En esta resalta el tono entre verde y azul.

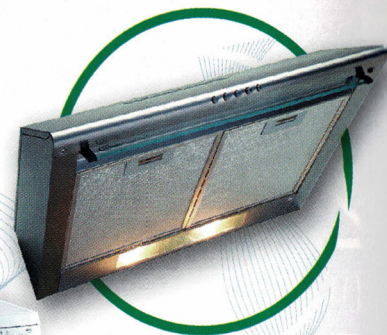
“En este proyecto hemos trabajado con tapices de colores neutros, donde el arte da un contrapeso de color a los ambientes. Predomina la búsqueda de la armonía visual. No solo en la percepción individual de cada ambiente, sino en términos de la memoria visual general

fruto del recorrido de los espacios”, señala la arquitecta y decoradora Ondine Schwartzman.

El manejo de la luz también es un elemento clave en la percepción de los espacios, así como en el caso de los objetos o detalles por resaltar. Dado que la casa tiene

Klimatic

Línea Europea





Las repisas a ambos lados de la chimenea permiten la muestra de piezas que le brindan variedad al ambiente y lo hacen cotidiano y cálido.

"PREDOMINA LA BÚSQUEDA DE LA **ARMONÍA VISUAL**. NO SOLO EN LA PERCEPCIÓN INDIVIDUAL DE CADA AMBIENTE SINO EN TÉRMINOS DE LA **MEMORIA VISUAL**, FRUTO DEL RECORRIDO DE LOS ESPACIOS".

grandes ventanales que se asoman hacia el jardín, se aplicaron rollers de malla translúcida que protegen del sol. Los rollers de black out y las cortinas solo se utilizaron en los dormitorios.

Uno de los ambientes más impactantes de la casa es el hall de ingreso circular que tiene como fondo la terraza. Un piso clásico de damero de mármol rojo y blanco representa la arquitectura de Mario Lara. De un lado, y aprovechando la doble altura del espacio, hay una instalación de cables negros de Nani Cárdenas llamada "Tinta Negra", donde parece que la tinta cayera desde arriba y manchara a manera de garabatos. "Es bastante vanguardista en cuanto a lo que suele tener un hall de entrada de este tipo, pero nos interesó lograr ese contraste", enfatiza Schwartzman. Del otro lado, y acompañando los



En este dormitorio, la dimensión gráfica reflejada en el lienzo figurativo y en la alfombra con texto es el eje principal.

peldaños de la escalera, se colocaron fotografías en blanco y negro de Sonia Cunliffe, todas de la plaza San Martín, tomadas a través de la ventana de un edificio antiguo del centro de Lima y enmarcadas con acrílico que hacen contrapeso visual a la instalación de cables. “Aquí se decidió buscar piezas de arte que rompieran el clasicismo de la entrada pero respetaran su proporción”, señala Grimberg. En la sala se utilizó la chimenea como punto visual de referencia, y en simetría con ella se colocaron los sofás, cada uno con una consola de espejo detrás donde, a su vez, reposan esculturas como una de acrílico de Amelia Weiss y otra pieza de cerámica de los años 20. Finalmente, una banqueta de Le Corbusier de cuero color champán claro y un cuadro de Jorge Tacla completan la composición de la sala, junto con una alfombra de Mahal (persa) de cien años de antigüedad.

En el comedor se planteó una mesa rectangular para 14 personas ubicada de modo paralelo al muro principal. Dos elementos hacen contrapeso al estilo clásico del ambiente: sobre la mesa, una lámpara de 1958 del diseñador Gino Sarfatti de Flos; debajo, una alfombra de Afshari (persa) de 80 años de antigüedad. El cliente requería un escritorio para trabajar en casa, así como una salita adjunta. Se aprovechó el espacio alargado para ubicar un escritorio Knoll enchapado en palizandro, una silla Aeron y dos sillones tapizados.



barcelona
design
b.d



Iluminación
Lanzini - Vibia

Acabados
-Dune - Durstone - Azulejera Alcorence

Telf. 622 8873 / 99 123*7250 / 99 127*7645
info@auraestilo.com
www.auraestilo.com
Calle Flora Tristán n° 461 Oficina 301,
Magdalena



Para vestir este espacio alargado se eligieron piezas sueltas que podían acomodarse según las necesidades de la vida cotidiana.



El mobiliario de exteriores, en blanco, combina formas curvas con otras ortogonales.

Para el dormitorio principal, las decoradoras trabajaron una cabecera por delante del muro del fondo, acentuando un efecto de luz. Las dos mesas de noche, a pesar de estar enchapadas en ébano color oscuro, se ven ligeras por su forma geométrica de intenciones esculturales. Frente a la cama se sientan dos banquetas enchapadas en espejo color bronce. “Tanto los materiales como las telas y acabados de este ambiente han sido pensados buscando un espacio de lectura y calma”, señala Grimberg. En el dormitorio de una de las hijas, la alfombra de lana cierra la composición al ofrecer un elemento gráfico que complementa el lienzo colorido, y así se convierte en el punto focal de la habitación. ■

Texto: Carolina Ciurlizza. Fotos: Elsa Ramírez.

Telas y cortinas: **ROMANTEX.**

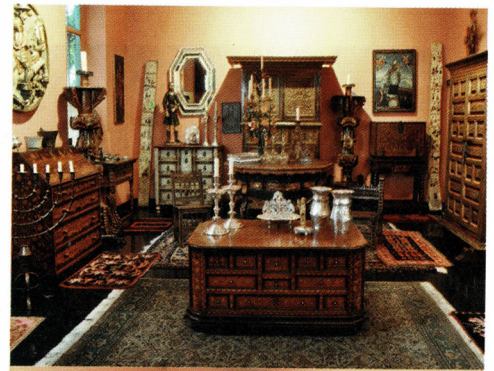
Iluminación: **TRAZZO ILUMINACION.**

Iluminación: **HILITE - LOS ARQUITECTOS DE LA LUZ.**

Alfombras: **ZOE DESIGN.**

Alfombras: **KARIM CHAMAN BOUTIQUE.**

Papeles decorativos: **TRAZZO HOME.**



Liébana Muebles y Artesanías S.A.C.

Atención: Previa Cita

Telf.: 9987 04454

9819 87720

vivianeans@terra.com.pe

