

estilo

TEXTURAS
entrelazadas



DISEÑO INTEGRAL ||| Restaurante Tabla

Mixtura



ONA DE LA BARRA. Un mueble en naranja y, al fondo, la idea que resume el espíritu del lugar.



TEXTURAS. Sobre el ladrillo pintado de blanco se ubica una de las pizarras con un marco de espejo.



UNIVERSO ECLÉCTICO. En primer plano, el tablero de madera sobre caballetes blancos acompaña la

de pieles

FOTOS JUAN FRANCISCO MELGAR



'wire chairs' de Bertoia; por otro lado, las sillas y las planchas de aluminio que recubren el counter a la mano derecha.

■ LEJOS DE COMPOSICIONES RESTRICTIVAS Y MONÓTONAS, LOS DIVERSOS AMBIENTES DE TABLA REFLEJAN UNA COMPOSICIÓN SUELTA Y ORGÁNICA

■ LOS MATERIALES DE DISTINTAS PROCEDENCIAS, DESDE INDUSTRIALES HASTA ANTIGÜEDADES, PASANDO POR CONOCIDAS PIEZAS DE DISEÑO, SE INTEGRAN EXITOSAMENTE

●●● Rafaela Maggiolo de Almenara

Fueron dos las cuestiones fundamentales en el desarrollo del concepto: en primer lugar, la dueña tenía en mente una serie de ideas precisas y, en segundo lugar, la casa y su ubicación. Una casa frente a una huaca necesitaba, como nos comentaron la arquitecta Ondine Schvartzman y la decoradora Katy Grimberg, ser cubierta de un tono terroso que la enlazara con su privilegiada ubicación. Fue así que se eligió el chocolate profundo para teñir los muros externos de la casa original. El toldo y el pórtico —elementos nuevos— fueron añadidos en busca de contemporizar la casa o más bien alejarla de algún tiempo en particular. Este último —protagonista del diseño exterior— ensalza la entrada en compañía del ficus que lleva años creciendo en ese lugar.

La adaptación de una casa a un local comercial tiene sus pros y sus contras. En caso de realizarse una adaptación desde cierta sensibilidad, se puede potenciar enormemente la calidez de la escala, de la sucesión de ambientes cotidianos y de la fachada. Una adaptación bien puede suponer adiciones, en este caso el toldo blanco que contiene la terraza envolvente crea un espacio vital para un local de esta naturaleza. A la vista desde la calle, su luminosidad resalta sobre el fondo liso y oscuro de las paredes. Las lámparas que se descuelgan de los tijerales del toldo fueron arregladas a la hora de colgarlas, dándole al espacio una sensación de arreglo y desarreglo. Su

atractivo radica en la simpleza de la idea: son todas distintas y son, en realidad, focos comunes y silvestres. Además, las ligeras 'wire chairs' de Harry Bertoia contrastan sobre los pequeños bloques de mármol en bruto que cubren el piso.

Ahora bien, los elementos anteriores recogen algunas ideas centrales, a mi parecer, sobre el diseño. Primero, la intención de presentar, dentro de lo posible, los materiales en su estado natural. Se rescata así el encanto del terrazo vaciado en la barra —procedimiento económico y de cierto encanto— como también del MDF ubicado en el fondo de la misma, sin olvidarnos de las planchas de aluminio. Las pizarras de la terraza tienen marcos de espejo, de nuevo en una combinación de texturas y tipos de material. No llega a ser 'shabby-chic', ya que no se ciñe a un único estilo, pero bien se encuentra en la línea que integra elementos industriales con otros antiguos sin olvidar la dosis contemporánea. Cada material expone su textura y su color original: los tratamientos a los que fueron sometidos se debieron tan solo a una cuestión de mantenimiento y durabilidad. La mohena con la que se ha elaborado la extensa y simple estructura que sostiene los vinos es otro ejemplo de lo anterior.

Así como los focos al desnudo —ingrediente escultórico-funcional— sintetizan la sinceridad de los elementos que componen el diseño y el producto final dan evidencia de la soltura que primó en el concepto general. No se



IMPROVISACIÓN COTIDIANA.

No es fácil lograr ambientes sueltos y caseros como este. Parece listo para una cena en familia y amigos.

encuentra la rigidez del sobrediseño, del excesivo control de las piezas y del espacio. Los ambientes varían. Varían los colores, las texturas. Se busca algo distinto a una fórmula perfecta y bien lograda que se repitiera con mínimas variaciones en la sucesión de ambientes. Se trató más bien de la experimentación con la humildad de los elementos elegidos, de la integración de distintas pieles y del goce proveniente de su acertada combinación. La tradicional lámpara de la zona de doble altura se pintó de turquesa furioso, mientras que se recicló un antiguo tablero de la clienta sobre un par de caballetes como mobiliario principal. Las lámparas al lado de la barra, unas circulares de lágrimas de cristal, tienen un forro interno de malla de gallinero, detalle creativo de inspiración lúdica.

Al fondo del ambiente principal interior se encuentra escrita a mano una idea concebida por la dueña del local. Quizá el principal foco de atención al fondo del ambiente principal y sin duda un ingrediente valioso a la



METAL Y MADERA. La sencilla estructura para el display de vinos se combina con un elemento industrial.



ARTE Y COLOR. Las piezas de Alhalel acompañan la doble altura del comedor y contrastan con la lámpara.

Identikit



Nombres: Katy Grimberg y Ondine Schwartzman.

Estudios: Ondine realizó sus estudios de Arquitectura en la URP y tiene un posgrado en Interiorismo en la Universidad Politécnica de Cataluña.

Experiencia: Ambas tienen vasta experiencia en diseño de residencias, restaurantes y oficinas.

Contactos: 421-4883 / 9834*5055 / 9825*7072.

hora de concebir un diseño, es una suerte de testimonio que expone los deseos de la dueña, poniendo en práctica la búsqueda de lo personal, del compartir con los clientes, del goce de la comida y del vino en una atmósfera sincera y real. ●