

Nº 212

# CASAS

Una revista de arquitectura, diseño y decoración de COSAS

## *Especial* DECORACIÓN

NUEVE MANERAS DE  
CONCEBIR Y REVESTIR  
LOS ESPACIOS

EN PORTADA: CASA EN  
MALLORCA, DE CATALINA  
SOCÍAS Y JUAN NADAL  
FOTO DE Carlos Muntadas

GUÍA INMOBILIARIA:

ENCUENTRA LAS PROPIEDADES Y  
LOS PROYECTOS MÁS EXCLUSIVOS

Los proyectos nacionales de Kally Grimberg y Simone Mandel. Ana Vega Soyer. Ondine Schwarzman. Estefanía Carrero y Javier Avila. Jessie D'Angelo. Roque Saldías / Algunas visiones fuera de Perú: Catalina Socías y Juan Nadal, Steven Gambrel, David Bastos / Enrique Ciriani y la arquitectura escrita / Las instalaciones y esculturas de la Bienal de Venecia / Dos estrenos internacionales: el tocador Him & Her, de Studio 248, y la colección Windmills, de Constance Guisset / La muestra que recoge más de cien años de diseño / Los favoritos de Andrea Tregear / Un rascacielos de madera en Estocolmo / La fotografía ancestral de Christian Fuchs / La tienda conceptual "it" / Cinco ideas para papel tapiz.





La mesa de mármol es el elemento pesado que ancla el comedor. Por eso la arquitecta decidió omitir la alfombra y concentrarse en elementos semitransparentes.





Ondine Schwartzman

# EL ARTE DE ARMAR

La arquitecta y diseñadora de interiores sorteó pequeños retos estructurales para crear un espacio rodeado de verde y distribuir en él una colección de arte, compuesta por piezas sutiles pero potentes, en este departamento de dos pisos.

POR REBECA VAISMAN

Fotos de Gonzalo Cáceres Dancuart





La distribución impuesta por la arquitectura en este departamento ubicado en San Isidro determinó una serie de retos para Ondine Schwartzman. Desde el inicio, la llegada del ascensor divide el espacio en dos: la arquitecta decidió respetar esa separación, optando por crear dos ambientes. A un lado, la pared con enchape de madera teñida de negro sobre la que resalta un cuadro de Sandra Gamarra. Bajo el cuadro, un sofá de tres cuerpos y líneas limpias, flanqueado a su derecha por una pieza escultórica del artista conceptual estadounidense Kevin Arnold. Hacia el otro lado se desarrolla la sala principal: Schwartzman comunica ambos espacios colocando entre ellos una butaca sin respaldo, diseño del arquitecto finlandés Alvar Aalto.





Un segundo desafío para Schwartzman fue plantear la sala y el comedor en una distribución en ele. La terraza de un metro y medio de ancho que recorre el área social genera la unidad que la arquitecta necesitaba, e ilumina el espacio. "Funciona como un balcón grande. Quise aprovecharlo poniendo plantas de lado a lado y creando un solo fondo verde para toda el área social", explica Schwartzman. La diseñadora no quiso ocupar el espacio con muebles, sino ganar aire y paisaje para el departamento. Por eso el verde también se introduce en el comedor y la sala, con plantas altas y frondosas como parte de la decoración interior, y orquídeas blancas como elemento resaltante.

Uno de los requerimientos de los propietarios fue iniciar una colección de arte contemporáneo. Schwartzman los acompañó

#### Página anterior

Aunque Schwartzman apostó por los colores neutros para que el arte resalte, no quiso perder de vista la funcionalidad del espacio ni las vistas externas. Abajo, el ingreso al departamento se nutre del arte lúdico y conceptual de Kevin Arnold y Sandra Gamarra.

**Esta página** A través de las varillas de aluminio de la lámpara Match, el arte se integra desde cualquier punto de la habitación.



Planchas Especiales  
**ACEROS AREQUIPA**  
Embutidas, Perforadas y Desplegadas

CREAR SIN LÍMITES



**ACEROS  
AREQUIPA**

*Elige Bien,  
Elige Seguridad*

[www.acerosarequipa.com](http://www.acerosarequipa.com)

Encuétranos en:





**Derecha** El gran cubo enchapado en madera que rodea la segunda planta.

**Abajo** En la sala de estar, destaca una pieza en madera de Jorge Cabieses y una fotografía de Julia Fullerton-Batten. En el dormitorio, se apostó por la calma y la intimidad: un desayunoador externo, el arte sutil de Valeria Ghezzi y la alfombra de baby alpaca.



en el proceso. “Se trata de una pareja joven, así que quisimos piezas alegres, con color. Definitivamente hay un componente pop”, explica. “Los propietarios fueron apasionados en la selección y el descubrimiento del arte”. Ese entusiasmo implicaba otro reto para la interiorista: integrar las piezas de tal forma que se generase una conversación vital y coherente con el resto del departamento.

### **Arte y función**

Esa relación entre arte, mobiliario y funcionalidad del espacio quizá pueda apreciarse mejor en el comedor. Aquí se colocó una mesa con tablero de mármol y base de fierro, diseño de la propia Schwartzman. Se trata de una pieza sólida, de estructura geométrica. Y ya que la superficie de la mesa es blanca, el efecto hace que se eleve sobre el piso. Para añadir ligereza, Schwartzman eligió contrastarla con sillas de doble esterilla y respaldar semitransparente. También se optó por la lámpara Match de Vibia: una serie de varillas de aluminio con terminales led que forman una escultura luminosa. Esta atraviesa y enriquece el espacio desde cualquiera de las vistas del comedor. “Es una pieza diáfana pero potente”, explica Schwartzman a propósito de esta elección. El espacio se completa



**El segundo piso  
continúa esta  
combinación de  
naturaleza y arte  
contemporáneo,  
en ambientes más  
íntimos y con un  
espíritu retro.  
Aquí se ubica la  
sala de estar, un  
espacio para leer  
y una pequeña  
escena de bar.**

con una obra del peruano Aldo Chaparro y un políptico del chileno Hernán Gana.

El segundo piso continúa esta combinación de naturaleza y arte contemporáneo, en ambientes más íntimos y con un espíritu retro. Aquí se ubica la sala de estar, un espacio para leer y una pequeña escena de bar. Estos tres momentos rodean un gran cubo enchapado en madera que guarda un escritorio, el televisor, un ecra y también el bar. Este recorrido conduce a la terraza: un espacio al aire libre de considerable extensión (18 metros de largo). Un patio de piedra y verde que rodea el departamento.

LA QUE SABE  
DE **CALIDAD**  
ERES TÚ.



**Italgrif**

SANITARIOS Y GRIFERIA





**Esta página** La zona de la parrilla está totalmente integrada al espacio, al lado del comedor exterior y de cara a una sala que recorre la terraza. Abajo, butacas de aires retro frente al bar.

**Página siguiente** Continuando con el espíritu retro que impregna los ambientes del segundo piso, butaca de cuero blanco bajo lámpara de pie. Un espacio para la lectura.







Afuera se disfrutaban la parrilla y un comedor informal conformado por una mesa cuadrada y muebles de Patricia Urquiola, y un muro vertical de plantas. Luego, tres sillones a lo largo de la terraza y taburetes de madera natural colocados de manera desordenada, que funcionan como mesas de apoyo y asientos. La arquitecta decidió combinar la escultural silla de exteriores Nemo, de Fabio Novembre, con una colorida pieza alta de Joaquín Liébana en el otro extremo de la terraza. Para referirse a “la fuerza de la naturaleza y el arte”, esa pieza es, en palabras de Schvartzman, el remate visual que el espacio necesitaba. •

**Alfombras** Sara Nathan (sala de estar),  
Zoe Design (dormitorio) **Iluminación y automatización** Trazzo Iluminación **Muebles**  
Trazzo Home

CASA **R** DESIGN  
por Mari Cooper



Av. Conquistadores 1054, San Isidro. Telf: (511) 421-0860

Av. Primavera 975, Chacarilla. Telf: (511) 372-0509

Atención de Lunes a Viernes de 10am a 7 pm, Sábados de 11am a 7pm

[www.casadesign.com.pe](http://www.casadesign.com.pe)