

ADEMÁS: REYNALDO LEDGARD Y EL OFICIO MÁS DIFÍCIL. RENZO PIANO REVISITA A LE CORBUSIER. CINCO ARQUITECTOS EN TRÁNSITO LLEGAN A LIMA.

CASAS

UNA REVISTA DE COSAS

ESPECIAL

AR- QUI- TEC- TURA

En portada: El B, el auditorio que rompe las expectativas en el puerto de Cartagena (España).

SEIS APROXIMACIONES A LA ARQUITECTURA LOCAL SEGÚN VUSKOVIC, DOBLADO, LOS HERMANOS VALEGA, CASABONNE, SCHVARTZMAN Y GRIMBERG, Y DAVID MUTAL. GRIMANESA AMORÓS, LA ARTISTA EN SU LOFT. TRES PIEZAS DE ESTRENO. NANO HOUSES: LAS CASAS MÁS PEQUEÑAS DEL MUNDO.

CASABONNE, SCHVARTZMAN Y GRIMBERG

Ensamble de espacios

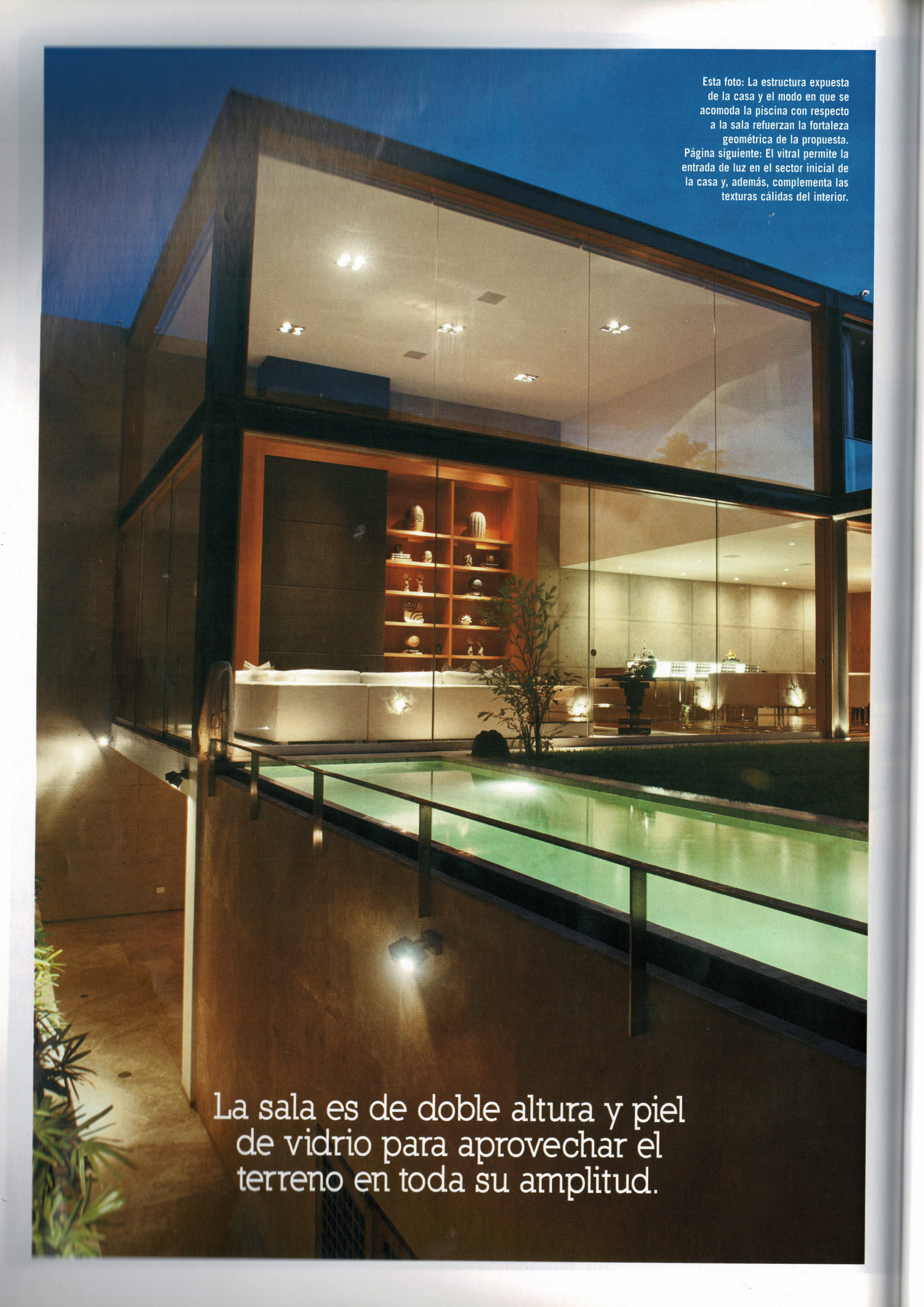
El trío creativo realizó, minuciosamente, el ejercicio de simplificar cada detalle para cumplir los requisitos que un terreno alargado les había impuesto. Solo así crearon una sensación de amplitud y fluidez espacial en la casa.

Por Takeshi Kusunoki. Fotos de Elsa A. Ramírez.



Un volumen en forma de L, cubierto por superficies de distintas opacidades, acomoda un programa generoso que prioriza la presencia de un amplio jardín. De hecho, el objetivo del planteamiento arquitectónico elaborado por Claudia Casabonne, Ondine Schwartzman y Kathy Grimberg era que los habitantes sintieran que los ambientes eran amplios y que sus necesidades espaciales se vieran satisfechas.

El concepto del diseño es evidente desde el ingreso: lineal y limpio, con elementos contundentes, pero a la vez ligeros. “La fachada resume la casa porque aquí se ven los materiales que usamos: dos muros laterales de concreto que recorren el largo del terreno, madera, vidrio y vigas de metal”, cuenta Casabonne. Además de la escueta lista de materiales, se aprecia otra de las decisiones que dotaron al diseño con más de lo que aparenta. “Elevamos un metro la primera planta

A photograph of a modern house at night. The house features a large, multi-story glass facade that reveals the interior. The ground floor is a double-height living area with a white sofa, a wooden shelving unit displaying various decorative objects, and a piano. The upper floor is also visible through the glass. In the foreground, there is an infinity pool with a dark metal railing. The pool's surface reflects the lights from the house and the sky. The overall atmosphere is sophisticated and contemporary.

Esta foto: La estructura expuesta de la casa y el modo en que se acomoda la piscina con respecto a la sala refuerzan la fortaleza geométrica de la propuesta. Página siguiente: El vitral permite la entrada de luz en el sector inicial de la casa y, además, complementa las texturas cálidas del interior.

La sala es de doble altura y piel de vidrio para aprovechar el terreno en toda su amplitud.



de la casa por dos razones: mejorar la vista al parque trasero y ganar espacio para un sótano que también recibiera luz natural. Por fuera, el efecto es que el segundo piso, a pesar de ser rectangular y grande, parece flotar sobre el primero”, dice Grimberg.

Para lograr la amplitud deseada, el proyecto tenía que abordarse de forma audaz, asegura Schwartzman. “Desde el día uno, planteamos líneas largas y pocas divisiones para ampliar las líneas visuales. Desde la entrada puedes ver el final del jardín. La sala es de doble altura y piel de vidrio para aprovechar el terreno en toda su amplitud”, destaca.

Sintetizar para agrandar

Ondine Schwartzman afirma que el logro de un diseño limpio se debe a que se integraron los elementos estructurales a las pieles que se encuentran a la vista, un problema que plantearon a la firma de ingenieros Gallegos Casabonne Arango Quesada. Siguiendo este criterio, las puertas están ocultas o “disueltas” en la arquitectura. Kathy Grimberg explica: “Esto se logró de dos formas, dándole a la puerta el mismo tratamiento que a la pared en la que se ubica u ocultando las puertas corredizas dentro de los muros”. Otro tema recurrente a lo largo de la casa es la presencia de

la vegetación. El fondo del terreno tiene una reja cubierta con una enredadera que trasluce el exterior. De ella baja una andenería con jardineras hasta llegar al sótano.

El muro que independiza la cocina del comedor y del pasillo está enchapado en madera, de tal forma que se genera una continuidad entre los planos que componen la casa. El ducto que ilumina el ingreso, la cocina y otros espacios tiene una piel de vitral que suaviza la entrada de la luz y a la vez ofrece una textura traslúcida adicional a las de los materiales predominantes.

Los dormitorios, cada uno con baño integrado, se ubican en la segunda planta y miran hacia el jardín y, más allá, el parque alargado con el que colinda el fondo del terreno. La habitación principal tiene dos walk-in closets. En vez de ventanas, se emplearon mamparas corredizas que envuelven el segundo nivel. El registro visual de los baños se controló con la aplicación de superficies de rejilla de madera deslizables.

“Empezamos en el 2008 –recuerda Claudia Casabonne– y fueron muchas madrugadas de pulir detalles y hacer cambios radicales para sacarle el mayor partido al espacio. Tratamos de ser leales al concepto y creo que eso se refleja en el resultado”. Un resultado que compartimos en estas páginas. ■