



CASAS

UNA REVISTA DE COSAS

**ESPECIAL
DE DECORACIÓN
2010**



La sala tiene una inmejorable vista a un parque. En la esquina superior izquierda vemos un óleo de la peruana Sandra Gamarra. Debajo, una escultura de madera del uruguayo Ricardo Pascale.

Kathy Grimberg y Ondine Schwartzman

CÓMPLICES DEL ARTE

MÁS QUE DECORACIÓN, AQUÍ SE HA HECHO UN TRABAJO DE CURADURÍA PARA INSTALAR LA COLECCIÓN DEL PROPIETARIO DE LA MEJOR MANERA POSIBLE.





Galería privada. Un puente o balcón estilo industrial instalado en la sala, sirve para comunicar el segundo piso con el salón principal, pero sobre todo, permite colgar y limpiar los cuadros. Además, en la parrilla de hierro se han colocado las luces específicas que iluminan las obras de arte, hacia arriba y hacia abajo.

Como buen amante del arte contemporáneo, el dueño de este departamento quería que la decoración de su casa no compitiera con su fascinante colección de obras de diferentes artistas, peruanos y extranjeros. “Lucir la gran cantidad de

cuadros y esculturas propiedad de la familia: eso es lo que nos pidió”, cuentan Ondine Schvartzman y Kathy Grimberg, quienes propusieron entonces pocos muebles y colores bien básicos y neutros, a fin de que el protagonismo recayera en las obras. El



El mueble del bar está enchapado en madera color nogal, con perfiles de acero cromado. Las sillas del bar son del modelo Eiffel, diseño de los Eames. El *chaise-longue*, el sillón y la butaca otomana se acompañan con tres mesas Jess de mármol blanco y calacatta. La escultura, con antiguos casetes de VHS, es obra de Alberto Borea.

resultado es una decoración que, en combinación con la colección de arte, logra una armonía y un balance visual bien pensado.

Al igual que en una exposición en una galería de arte, Ondine y Kathy hicieron un trabajo de curaduría para conseguir el efecto deseado. Conversando con el dueño de casa, las especialistas plantearon dónde colocar las pinturas, dónde instalar las esculturas, cómo iluminar las obras, etc. Fue un trabajo muy intenso. Diferente, atípico, pero definitivamente enriquecedor.

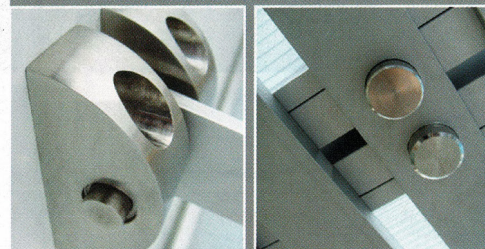
La decoración es simple, y más bien, busca la riqueza y la diversidad de texturas en los ambientes mediante la combinación de materiales como seda, algodón, madera, cuero, mimbre, acrílico,

ARQUIMSA
SISTEMAS DE POLICARBONATO



Techos de Policarbonato

Resistente plancha de policarbonato BAYER con estructura de aluminio anodizado



SISTEMA EXCLUSIVO

Complementa la belleza exterior. El desarrollo de un proceso de calidad y responsabilidad dan por resultado la seguridad del perfecto sistema de templado y fijación CLAWSTER, de Arquimsa.

nos vemos en
tendencias
arquitectura y diseño

Av. Angamos Oeste 1374 Miraflores
T: 442-8322 anx.32 N:823*7745 / 823*7741
E: ventas@arquimsa.com.pe

www.arquimsa.com.pe



En el baño de visitas, una gigantografía domina todo el ambiente y distrae la atención. La foto es de Marina García Burgos y, definitivamente, cumple su cometido.

Una bicicleta antigua cuelga de una pared en la sala principal, con lúdicas hormigas que, como una instalación artística, recorren el rincón.



En la sala, piezas diseñadas por Ondine y Kathy: dos mesas gemelas en concheperla y fierro, la mesa redonda de vidrio y la banqueta de madera y rafia con una mesa de acrílico que se desliza sobre ella.

concheperla, terciopelo, etc. “Hemos buscado una composición balanceada, sin llegar a la simetría típica en la ubicación de los muebles”, explican Ondine y Kathy. “Sopesamos varios elementos para evitar las repeticiones”. Así, la distribución del mobiliario y las obras de arte conforman un conjunto agradable a la vista, donde, a pesar de la “dispersión ordenada” de las piezas, se percibe que todo está en el lugar preciso e ideal. ■

Texto: Cecilia Ly. Fotos: Carlos Ibarra.

Cerámicos terraza: **ROSSELLO & CIA.**

Telas: **ROMANTEX.**

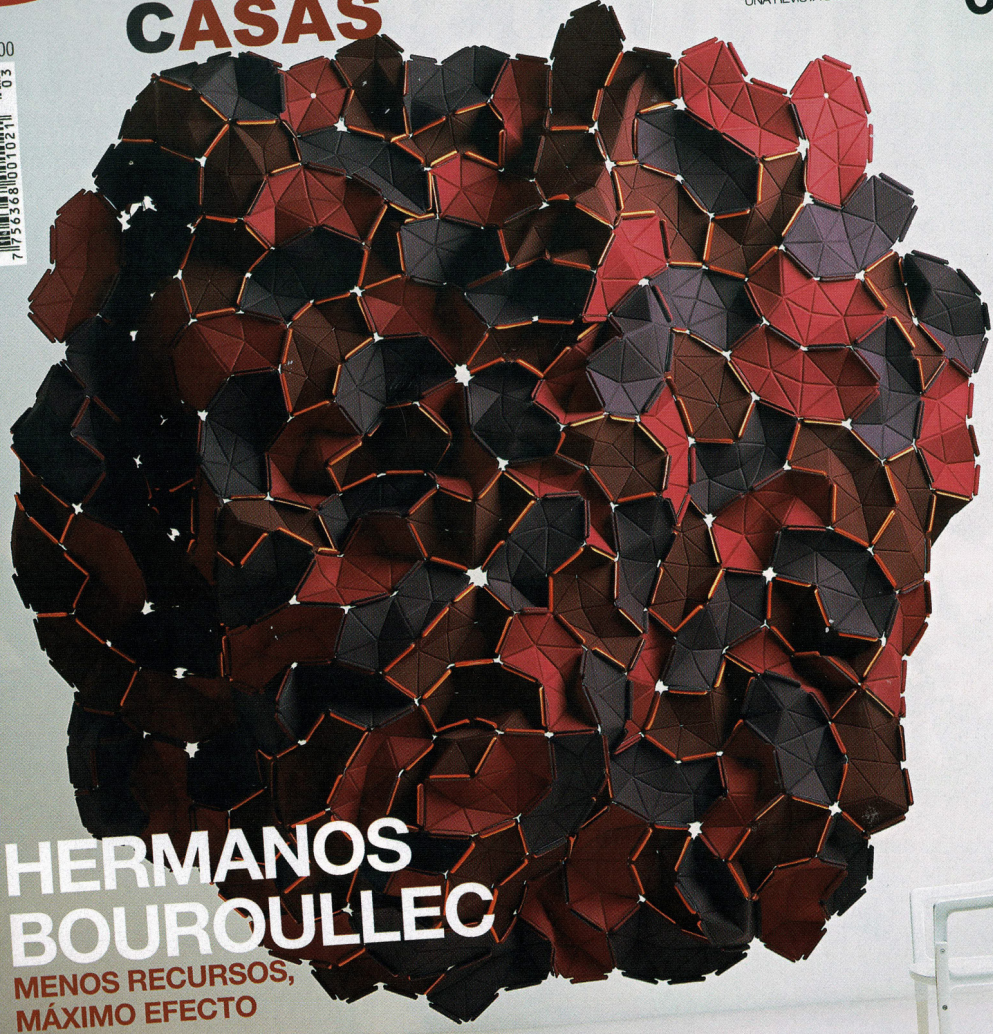
Iluminación: **TRAZZO.**

DESIGN

CASAS

UNA REVISTA DEL GRUPO **COSAS** 03

S/. 20.00



HERMANOS BOUROULLEC

MENOS RECURSOS,
MÁXIMO EFECTO

DISEÑO
NUEVAS CARAS DEL DISEÑO MADE IN PERÚ
GRÁFICO: HORT
ESCENOGRAFICO: ÓPERAS DEL MET



Porque el diseño está en todo.